



Материалы и инструменты:

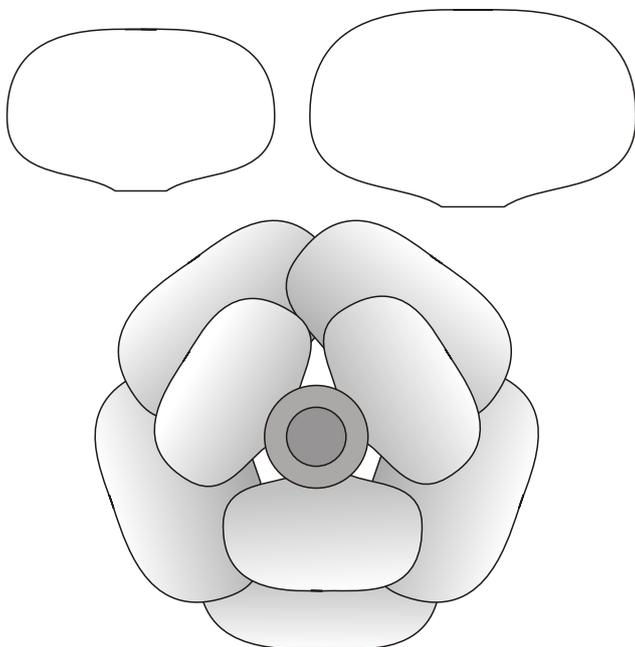
1. Бисер Matsuno (рубка) № 15 двух цветов, можно заменить деликой № 15, цвета розы (любой желаемый) и листьев (зеленый, бронза, серебро - как фантазия нафантазирует), около 5 г каждого цвета. Нет рубки или делики - подойдут чешские цилиндры "Макко", 1x1 мм, Бисер ТОНО №15.
2. Мемори-проволока, круглогубцы и кусачки.
3. Игла № 15, только гибкая, а не хрупкая, тонкая игла от шприца, фэйрлайн любой белого цвета. Как альтернатива - прочная монопнить или любые нити для бисероплетения (швейные не подойдут, острые края бисерин режут нить, как ножницы)
4. Бумага и ножницы.
5. Фото или рисунок розы, которую будем проектировать.
6. Отсутствие маникюра или страха его повредить.
7. Валерьянка или кляп в рот (возможны нехорошие слова).
8. Знание азов плетения мозаикой (см. БУКВАРЬ на с. 4).

специально для www.biser.info

или перечислите
ссылка на первоисточник
обязательна!

Ищем источник вдохновения. В сети множество рисунков и фотографий цветов, наверняка нам что-нибудь приглянется. Подойдет любое фото хорошего разрешения, где видно строение и расположение частей цветка.

Изучаем, рисуем, прикидываем, и если понимаем, что ничего не понимаем, берем фото каттеров для изготовления цветов из полимерной глины. В итоге получаем приблизительную выкройку лепестков и прикидываем их расположение (рис. 1):



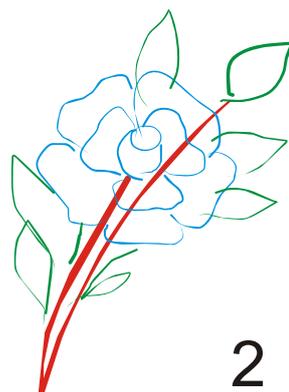
1

Нам потребуются 3 малых и 3-5 больших лепестков, которые мы будем плести без отрыва нити, то есть без устрашающей своей сложностью сборки готового цветка. Немаловажно и то, что у нас не будет множества проходов через тонкостенные и хрупкие бисеринки, переплестать детальки из-за лопнувших бисеринок придется меньше.

Конструирование конфигурации цветка.

Наш цветок - будущая брошь, а брошь должна держать форму. Поэтому в качестве арматуры мы будем использовать мемори-проволоку. Отрезаем кусачками кусок нужной длины и изгибаем проволоку в соответствии с задумкой, которую неплохо бы предварительно нарисовать в натуральную величину.

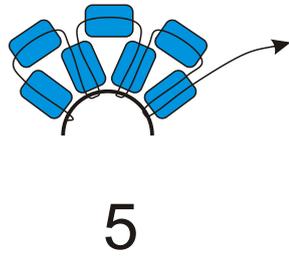
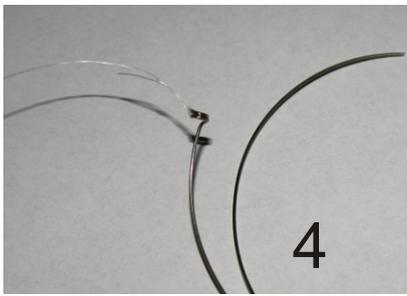
Загибаем круглогубцами конец проволоки двойным колечком:



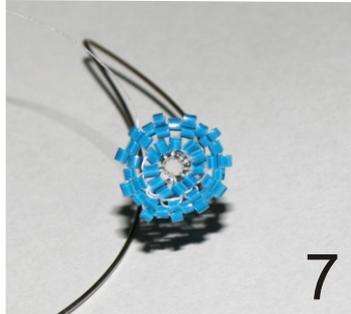
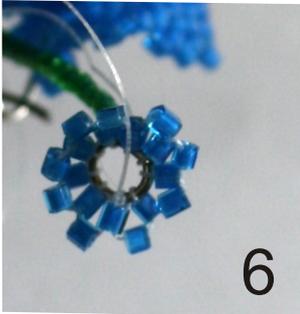
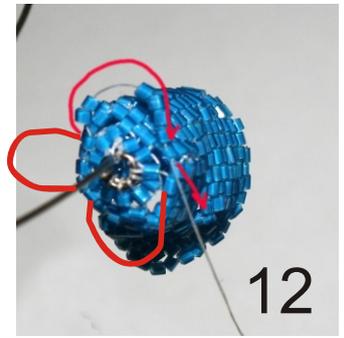
2



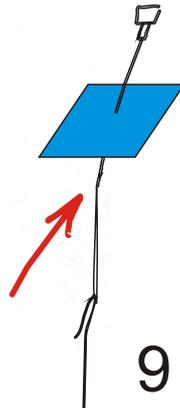
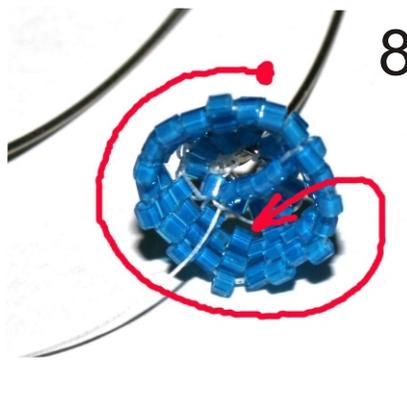
3



Окончив бутон, нить не отрываем, а по лабиринту бисерин проводим к основанию. Мысленно делим основание на 3 части и делаем 3 петли на 4-6 бисерин (рис. 12).



Закрепляем нить на двойной петле узлом (рис. 4), оплетаем петлю кирпичиком (рис. 5), цепляясь за "пико", плетем мозаичную трубочку бутона. Внимательно сверяемся с эскизом. 3-4 мм плетем ровно (рис. 7).



На рис. 8. показано, как мы добиваемся того, чтобы лепесток заворачивался, как живой, в нежную трубочку. Нанизываем четное число бисеринок на нить, и закрепляем в центре. Если игла плохо проходит сквозь плотное плетение, нам поможет тонкая игла от шприца. Она имеет плоское острие, аккуратно раздвигает плетение. С обратной стороны, в отверстие иглы от шприца вставляем рабочую иглу и вынимаем аккуратно обе иглы (рис. 9). Файрлайн и нервы не треплются, игла не ломается, бисер не ломается. Далее плетем мозаикой не по кругу, а с поворотами по краям, как обычную фенечку, и у нас сам собой получится бутон (рис. 10-11). Следим за эскизом!!!

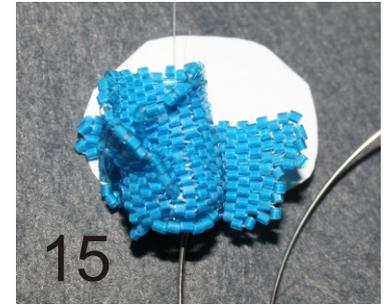
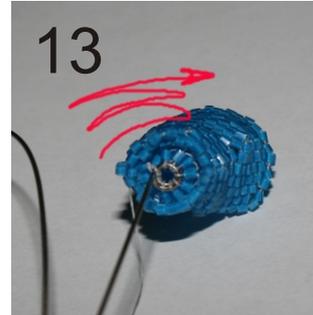
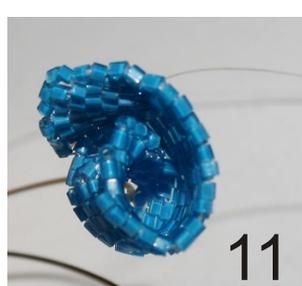
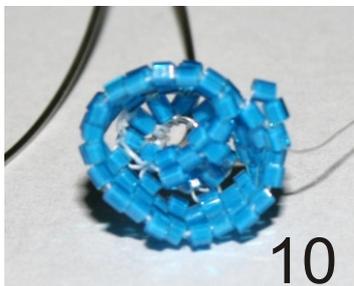
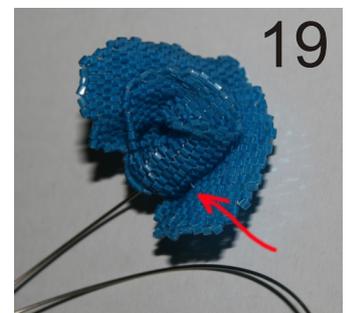
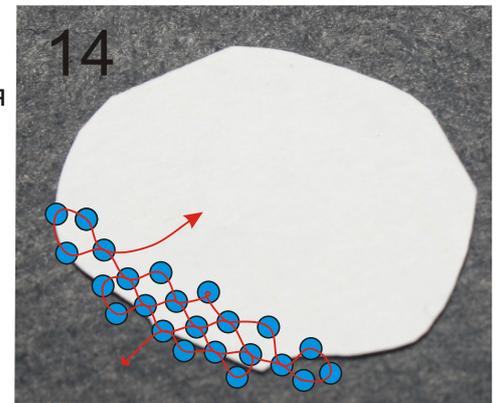
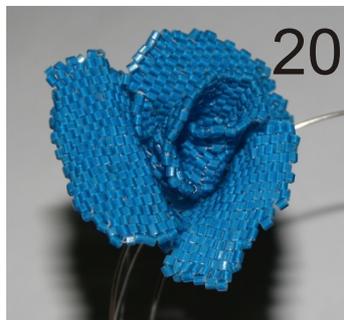


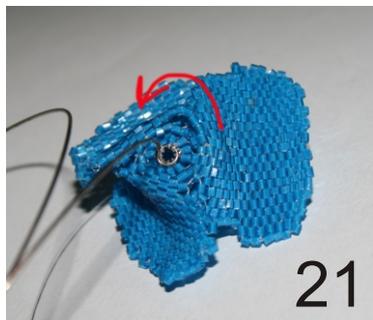
Рис. 13-17 - этапы выращивания лепестка. Делаем прибавления и убавления согласно выкройке лепестка.



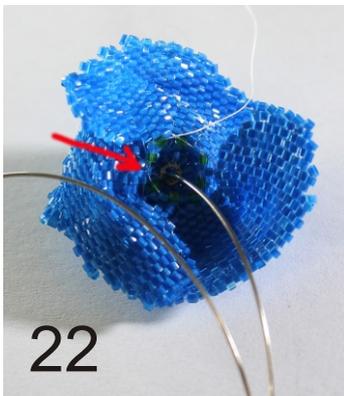
На рис. 18 изображено начало плетения второго лепестка. Он плетется аналогично первому. Удобно сразу прикреплять лепестки к уже готовым в нескольких местах по ходу плетения (рис. 19), тогда готовый цветок становится упругим и формоустойчивым, но это вариант для тех, кто обладает достаточным опытом и пространственным воображением.



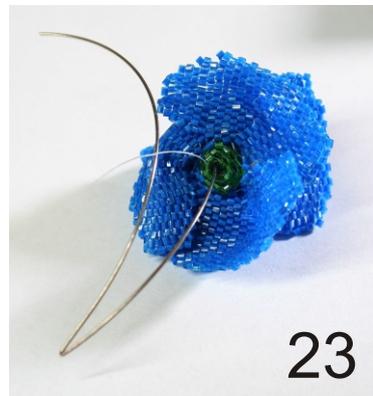
20



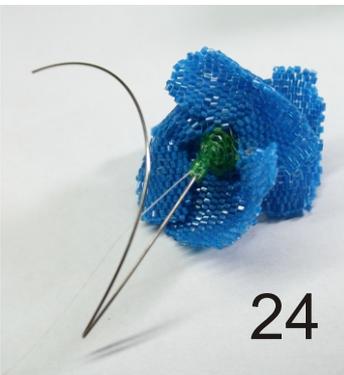
21



22



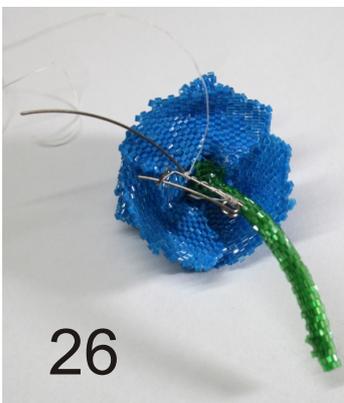
23



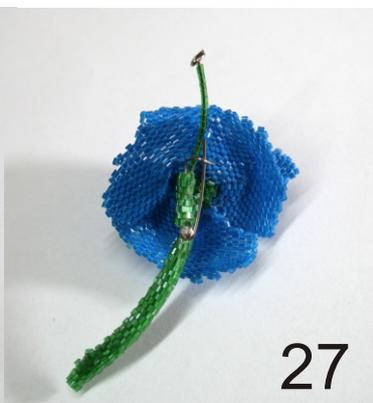
24



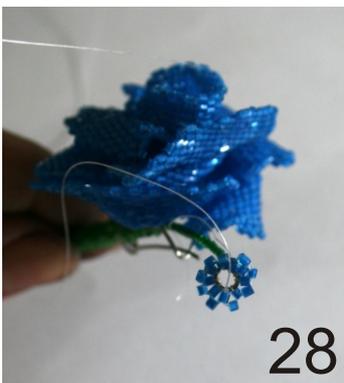
25



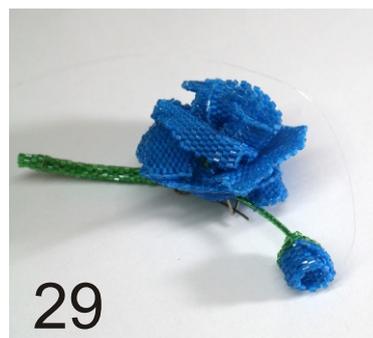
26



27



28



29

Рис. 20 показывает, как выглядит розочка с первым рядом лепестков. Уже живенько. Второй ряд лепестков плетем совершенно аналогично, сверяясь с выкройкой и без отрыва нити (Рис. 21). Рубка - вещь хрупкая, помним про это, и в трудных местах применяем фокус с иглой от шприца.

Стебель. Закончив цветок, от его основания начинаем плести мозаичной "трубочкой" цветоложе и завязь, прикрывающие места стыков лепестков (Рис. 22-23). По окончании закрываем проволоку стебелька кирпичиком, или плетем трубочку мозаикой, как удобнее (рис. 24-25).

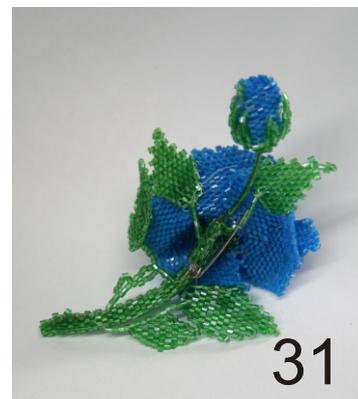
Застежка. Застежку готовую можно пришить и в самом конце работы, но у меня роза такая кроха, что готовая застежка в 1 см - велика. Гну из мемори и затачиваю пилкой для ногтей конец. Приматываем фэйрлайном застежку к проволочному каркасу, надежно фиксируем узелками и прячем под оплеткой стебля (Рис. 26-27).

Бутон. На конец проволоки надеваем несколько бисерин, конец проволоки загибаем в двойное колечко, плетем бутон аналогично первому свернутому лепестку (Рис. 28-29).

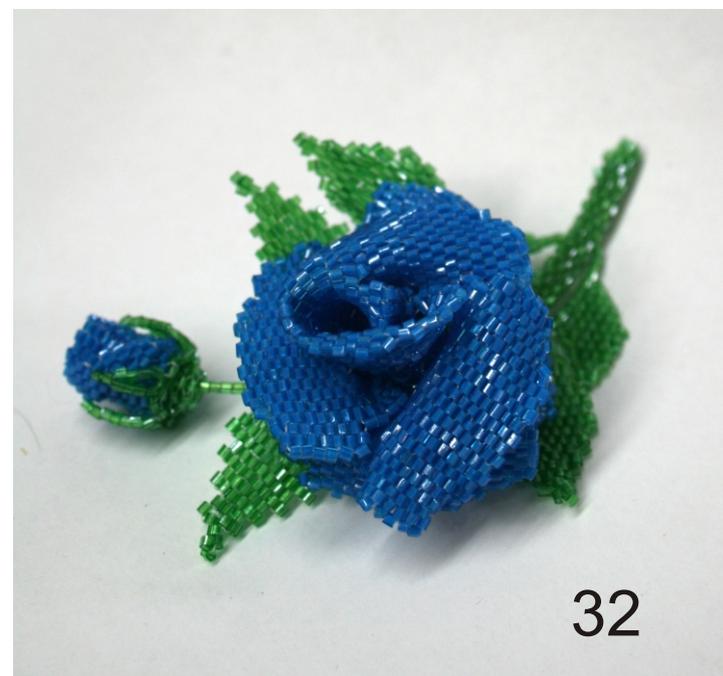
Листья и сборка. Листики можно сплести любые, годятся любые маленькие, плотные и ажурные. Пришиваем каждый листик к лепесточкам, добиваемся жесткости конструкции (рис. 30-31). Обрезаем кончики лески и примеряем!



30



31

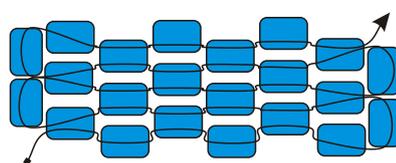
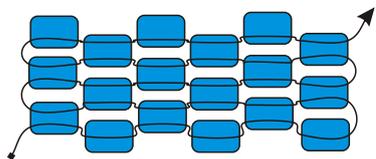


32

Начиная с рис. 22 мне наконец удалось выгнать кошку из лайтбокса, на фото теперь даже можно что-то разобрать ;-)

БУКВАРЬ

Мозаичное плетение



Прибавления и убавления на краях мозаичного плетения

